

Thé**ART&CO** présente :

# C'est pas juste !

Texte, jeu et mise en scène :

**Axelle Fuchez**  
**Céline Brosselin**  
**Olivier Ten**

Création musicale et mapping :

**Matthieu Clara**

Décors :

**Baptiste Douaud**

Regard extérieur :

**Jérôme Pruniaux**

Affiche réalisée par les élèves du Collège d'Ambérieu-en-Bugey

Licence de spectacle :  
PLATESV-R-2022-005005  
PLATESV-R-2022005278



Collège Saint-Exupéry  
Ambérieu-en-Bugey

Ville de  
**B** **Belley**



## Résumé

Un plateau de cinéma, une réalisatrice, un assistant réalisateur, une technicienne et des figurants. La compagnie choisit ce procédé scénique pour proposer une réflexion sur les inégalités homme-femme.



Olympe De Gouges, Hubertine Auclert, Victor Hugo, Rosa Parks, Malala Yousafzai, George Sand, Gisèle Halimi prendront vie pour faire résonner leurs écrits dans notre monde contemporain.

Une création musicale réalisée par un beatmaker et du mapping vidéo rendront ces textes beaucoup plus actuels.

## Note d'intention

Hommes et femmes sont égaux et font évoluer la société de façon complémentaire mais les femmes sont trop souvent effacées, invisibles et oubliées.

Nous voulons donner la possibilité aux jeunes filles et jeunes garçons de pouvoir s'identifier à une héroïne.

Le constat est encore bien cruel car malgré l'évolution des droits des femmes, actuellement de nouvelles remises en question, voire un retour en arrière, sont débattus.



Pourquoi opposer homme/femme quand on peut avancer main dans la main, de façon harmonieuse, égalitaire ?

Ceci n'est pas un spectacle féministe ou militant, mais bel et bien un hommage à toutes ces courageuses, audacieuses femmes qui se sont battues pour un monde plus juste. D'une remise en perspective du temps qu'il a fallu pour que leurs droits soient reconnus.



## Démarche artistique

Partant du constat qu'un spectateur impliqué est plus réceptif et plus perméable au sujet traité, l'équipe du projet a pris le parti de traiter ce sujet de la façon suivante :

- La scène représente un plateau de cinéma pour tourner un film sur ces héroïnes qui ont fait avancer le droit des femmes
- Dès leur entrée dans la salle de spectacle, les spectateurs sont considérés comme des figurants, doublures, techniciens ou accessoiristes et mis à disposition du réalisateur du film. Ils sont donc pleinement intégrés au processus artistique du spectacle
- Des portraits de femmes seront projetés sur un élément du décor. Nous sommes dans un monde de l'image et cela permet d'être plus pertinent auprès d'un public jeune.
- Une création musicale très actuelle (musique électro) permettra de moderniser, de rendre plus accessible et de mettre en valeur des textes anciens et littéraires. (ex : Olympe de Gouge dans son postambule « femme, réveille-toi le tocsin de la raison se fait entendre dans tout l'univers ... »)
- Les comédiens seront tour à tour réalisateurs, chef opérateur, assistant réalisateur, acteur,...
- Tous les changements de rôle, de personnages se feront à vue.





L'utilisation de ce procédé artistique, un tournage de film, est de stimuler l'intérêt du public visé. Les jeunes sont beaucoup plus réceptifs, depuis plusieurs années, à l'image, aux séries, aux vidéos, au cinéma.

Il est aussi prétexte à intégrer des échanges du quotidien, des scènes « cultes » « emblématiques » des discours ou actions de nos héroïnes et le tout de façon intense, poignante sans oublier une pointe d'humour.

Ce spectacle a été créé en résidence au Collège Saint-Exupéry d'Ambérieu-en-Bugey et à la Casa Vava (Marignieu - Ain).

# L'équipe

**Axelle Fuchez** : passionnée de théâtre depuis mon plus jeune âge, je me dirige donc vers des études de théâtre à Lyon 2. De formations en stages (comédien, clown, masque), et grâce à de belles rencontres avec des metteurs en scène je commence à travailler avec une compagnie, et puis plusieurs de spectacle vivant.



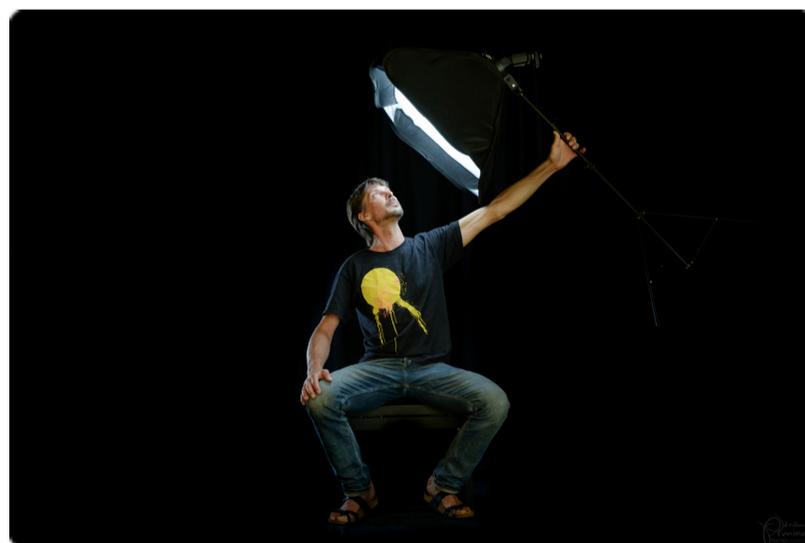
**Céline Brosselin** : Passionnée par les mots, les histoires, l'art sous toutes ses formes, quoi de plus naturel que de JOUER, vivre les émotions, donner à ressentir, s'émerveiller, partager, échanger, à travers des farces, des nouvelles, des tragédies, la comédia dell'arte, des comédies, des lectures et aussi faire des voyages...

**Olivier Quenard** : Je suis à l'origine de la Cie créée en 2007. J'ai toujours un projet ou une idée (ou plusieurs en même temps!) en tête. Je me suis formé aux différentes disciplines qui composent le théâtre, mise en scène, direction d'acteur, jeu d'acteur, clown, travail du corps, de la voix, etc.



**Matthieu Clara** : Beatmaker et mapping vidéo. Une personnalité musicale marquée par des voyages et des rencontres, des tambours traditionnels à la musique actuelle.

**Jérôme Pruniaux** : Photographe, chargé de communication et regard extérieur constructif et bienveillant.



## La compagnie

Dans la tradition première d'Aristophane ou de Molière, nous souhaitons proposer au spectateur de réfléchir au monde qui l'entoure et peut-être de penser autrement au travers de nos spectacles, interventions, lectures, etc.

Nous espérons créer du lien entre la pensée, l'acte social et l'artistique.

L'art théâtral au service de publics que l'on aime rencontrer et impliquer. Notre fil conducteur si vous le cherchez, il est là. Et n'est-ce pas la première fonction de l'art et de la culture? Participer au monde et à l'émancipation des publics plutôt que de lui fournir une "offre" culturelle.



# Contact

[chargediffusion@theart-co.com](mailto:chargediffusion@theart-co.com)

06 81 06 63 92

<http://www.theart-co.com/>

<https://www.facebook.com/theartandco>

